五年級 二、從空中看臺灣　　齊柏林

　　德國以前有一種飛船，叫做「齊柏林」。我的名字也叫做齊柏林，似乎是血液裡帶有天生的因子，所以從小就嚮往飛行，經常想像從雲上探出頭會看到什麼。當我第一次搭直升機飛上雲端，看到自己生活的土地，讓我更愛飛行。

　　二十多年來，我常在空中拍攝臺灣的各個角落，這也讓我心裡產生一個更大的夢想，就是拍一部空拍影片。原本打算等退休後才做，但我的體力和眼力已不如從前，莫拉克颱風所造成的變化，也催我趕緊去記錄。於是在四十七歲那年，我向安定的工作告別，專心做這件事。這是個昂貴而困難的計畫，拍攝長達三年才完成，我想讓觀看影片的人，透過我的眼睛和我的心，看見臺灣這塊土地的美麗與哀愁。

　　臺灣很美！山巒青青，如同翠玉。縱谷又深又長，河流像臍帶似的連接了土地和海洋。海浪拍打著海岸，響著從遠古以來就不曾停過的潮水聲。陽光在海水中閃耀、移動，無聲無息，卻又那麼明亮。在鄉村，農婦走過田間小路，稻浪隨風擺動。繁華的城市，高樓林立，路上的車子一如甲蟲。每次從空中看到這些景象，我總在心中喊著：「這就是我的家！」

　　臺灣真的很美，但也有不少哀愁！我的家由於天災與人禍，也出現了殘破的一面。為了種植檳榔樹和高山作物，人們砍掉原本種在山坡地的樹木，降低水土保持的功能。怪手一鏟一鏟的挖山，只為了製造水泥，換取經濟上的好處。河流被汙水染黑，像得了難治的病。西部海岸更由於超抽地下水，地層不斷的下陷。種種的現象，都讓人感到深深的哀愁。

　　多麼期待我們看見的臺灣，多點美麗，少點哀愁。天災難以躲過，人禍卻能避免。正如吳念真先生在影片裡的旁白：「呵護我們的土地，土地才會呵護我們的子子孫孫。」從現在開始，我們都要學會怎麼善待這塊土地。

　　在影片中有九個大腳印的圖形，是為了表達「腳踏實地愛臺灣」的意念。沿著這些大腳印，我也將走入你的心裡，對你說：「讓我們一起努力，把家園變得更美好！」只有為家園的美好一起努力，我們才能在看見臺灣的同時，也看見幸福！

五年級 四、恆久的美　　蔣勳

　　前幾天，我坐火車行經臺灣南部的平原，看到一片黃澄澄的稻田，把大地染成金黃色。那一串串飽滿的稻穗，是農民辛勤工作的成果，將帶給他們豐收的喜悅。

　　這片農田，使我想起一個古老的故事：有一年，收割大麥的時候，來了一位外地的婦女——路得。路得為了要養活婆婆，只好到別人田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。一個大地主看到這番景象，便跟路得說：「我的僕人在哪塊田收割，你就跟在他們後面拾穗。要是你口渴了，那麼他們會給你水喝。」

　　這段故事，是法國畫家米勒創作拾穗的來源。米勒生長在法國鄉下的農家，童年時家中窮困，他常幫著家人在田間工作。他成為藝術家後，原本只想留在城市中畫畫，但在西元一八四九年移居到農村後，童年的農家記憶被喚醒了。當許多畫家在田園中，被夕陽和森林的美景吸引時，米勒的畫筆卻不停的在刻畫農民樸實的生活。

　　拾穗是米勒的代表作之一。在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在繁忙的工作，他們把收割的麥草堆得高高的，放在車上準備運走。前面有三名婦人彎腰在地上撿拾麥穗。第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手壓著腰背後部，似乎是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛。第二個婦人綁著紅頭巾，右手撿麥穗，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找掉落在地上的麥穗。

　　米勒將內心的感動，透過樸素的筆法，描繪出人物與土地的緊密連結。聖經上有句話說：「富有的人哪！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」這三個婦人雖然很窮，卻在米勒的畫中展現生命的尊嚴。米勒畫出的，正是人們「樂於分享」以及「任勞任怨」的生活態度。

　　「拾穗」很美，美在土地的寬闊深遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫滋潤人們日漸乾枯的心靈，讓美的感動得以恆久不斷。

五年級 八、最勇敢的女孩　　黃國珍

　　在巴基斯坦西北部一個小村落裡，住著一個名叫馬拉拉的女孩。生活在當地的女孩，大部分都沒有機會到學校接受正式的教育。馬拉拉很幸運，因為她的父親是一位詩人、校長和社會運動家，沒有當地輕視女性的觀念，所以她得以上學接受教育。馬拉拉在成長過程受到父親影響，對女孩子無法接受教育的情形也覺得不公平。

　　西元二○○八年，馬拉拉十一歲的時候，恐怖組織霸占了她的家鄉，並宣布不准女孩上學，不讓婦女工作，還不許大家看電影、看電視、唱歌和跳舞。馬拉拉和父親都認為這樣的要求不合理，所以參加許多抗議活動並發表演講。二○○九年，馬拉拉在英國廣播公司的網站上，開始記錄被控制的生活，透過網路讓世界了解恐怖組織的暴行。

　　二○一二年十月九日，一件不幸的事情發生了。有人擋下馬拉拉搭乘的校車，並對她開槍，馬拉拉的頭部嚴重受傷，生命垂危。事後，恐怖組織聲明這起攻擊事件是他們做的。一個為自己爭取受教權而發聲的女孩，竟然換來生命的威脅，這太不可思議了！這個事件引起全世界的關注，馬拉拉也被緊急送到英國救治，並幸運的存活下來。康復後的馬拉拉不但沒有放棄，反而更努力的為女孩爭取受教育的權利。

　　二○一三年，馬拉拉受邀在聯合國大會上演講。她說：「恐怖分子認為他們的暴行能夠改變我的決心，但是對我來說，這些壓迫讓我失去的只是軟弱、害怕和無望，得到的則是堅強、勇氣和希望。」她還說：「讓我們拾起書本和筆，那是最強大的武器。一個孩子、一位老師、一本書和一枝筆，就可以改變這個世界。」這段話震撼了所有人，她也因此被稱為「全世界最勇敢的女孩」。她和父親成立了馬拉拉基金會，以實際的行動幫助窮困的女孩上學。二○一四年，十七歲的馬拉拉得到諾貝爾和平獎，是有史以來最年輕的得主。

　　年少的馬拉拉展現出無比的勇氣，用她的生命保衛女性受教育的權利，是一位勇敢的女孩。但什麼是「勇敢」？沒有恐懼，不害怕就是勇敢嗎？不知道害怕，有可能是無知造成的。真正的勇敢是縱使心中害怕，卻還是願意為信念前進。在馬拉拉心裡，可能會因為險惡的環境和被槍擊的經驗而有所恐懼，但是她心中有一個要為女孩爭取受教權的目標。就算害怕，她也要站出來為沒機會學習的女孩發聲，這才是真正的勇敢。